

Milk DECORATION

LE LABORATOIRE DOMESTIQUE DE MARION MAILAENDER

ARCHITECTURE
EAMES HOUSE,
L'HÉRITAGE EN MOUVEMENT

DOSSIER
CUISINES ET SALLES DE BAINS

DESIGN
RÉSIDENTE D'ARTISTES
AU CHÂTEAU

LUNA LAFFANOUR - STUDIO AHEAD - SHEILA LOEWE - PATRICK EUGÈNE - KATJA PARGGER
ALICE STORI LIECHTENSTEIN - RMGB - CHRISTOPHE DELCOURT - ASIA CHMIELEWSKA

WITH ENGLISH TEXTS

L 13202 - 68 - F: 8,50 € - RD





LUNA LAFFANOUR

Dans son appartement de l'Est parisien, Luna Laffanour a composé un décor épuré où les pièces de design des années 1960 à nos jours prennent toute la lumière. Une évidence pour la jeune galeriste qui fait preuve d'un œil très aiguisé.

TEXTE : MARIE FARMAN
PHOTOS : KATE DEVINE

L'INSTINCT DU DESIGN

Petite, Luna Laffanour faisait ses devoirs installée sur une table signée Charlotte Perriand ou Jean Prouvé, que son père François Laffanour, grand spécialiste du mobilier d'architectes des XX^e et XXI^e siècles, présentait dans sa galerie parisienne. « *Je considère avoir eu beaucoup de chance de grandir entourée de pièces de collection historiques. J'ai beaucoup appris aux côtés de mon père* », souligne-t-elle. Luna Laffanour n'a ainsi pas eu à s'affranchir de cette intuition et passion pour le design, qui lui a été transmise de manière naturelle et complice : après des études d'architecture d'intérieur à Londres et à Paris, suivies d'un master à l'ESCP en management culturel, la jeune femme rejoint la galerie familiale. Elle y crée en 2023 un nouveau département, Downtown +, avec l'envie d'apporter sa vision, avec humilité. Elle souhaite mettre en lumière des signatures encore à explorer, présenter des créateurs contemporains et séduire une nouvelle génération de collectionneurs avec des pièces plus accessibles que celles des figures historiques – Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret – qui ont fait la renommée de Laffanour | Galerie Downtown. « *Je voulais m'adresser à une clientèle qui me ressemblerait davantage et avancer dans les époques* », explique-t-elle. Sa première exposition hors les murs, baptisée « Trônes », présente des sièges sculpturaux des années 1950 à nos jours. Elle révèle son œil intuitif et son sens de la confrontation. Luna Laffanour se concentre aujourd'hui sur les années 1960 et 1970, et plus particulièrement sur les architectes et designers italiens qu'elle affectionne, comme Andrea Branzi et Ettore Sottsass. « *Ce sont les deux maîtres de leur époque. Ils sont représentatifs des progrès et des innovations de leur temps* », s'enthousiasme-t-elle. Elle aime marier leurs créations avec des œuvres d'artistes émergents, qu'elle déniché dans les écoles d'art ou sur les réseaux sociaux.

L'univers et les goûts de la jeune galeriste se reflètent pleinement dans son appartement de l'Est parisien, où elle vit depuis un an. Elle y a mené elle-même la rénovation, dessinant tous les plans, forte de sa première formation à l'école Camondo. « *J'ai tout ouvert, redistribué les volumes et joué avec des meubles suspendus pour créer des transitions entre les pièces. Les teintes sont volontairement neutres, à l'exception du fauteuil Mushroom de Pierre Paulin, recouvert de tissu vert acide, qui apporte une touche de couleur* », explique-elle.

L'appartement d'une soixantaine de mètres carrés fait ainsi place à la lumière et à l'épure. Les œuvres d'art et les pièces de design en constituent l'unique décor. Car cette sphère intime est le fidèle reflet des inspirations de Luna Laffanour. « *Je vis avec ce que je vends, cela nourrit mon*

discours auprès de mes collectionneurs », poursuit-elle. Dans la cuisine, une importante sculpture murale signée Andrea Branzi surplombe une table d'Ettore Sottsass, entourée de tabourets de Charlotte Perriand. Dans le salon, des créations minutieusement sélectionnées de Paolo Pallucco, Pucci De Rossi, Pierre Paulin ou encore de l'architecte contemporain japonais Junya Ishigami dialoguent avec des œuvres d'art signées Marlène Mocquet, Huh Myoung Wook ou Yumiko Seki, la mère de Luna Laffanour. « *C'est un mélange très éclectique* », note-t-elle. Éclectique, mais précis. Chaque objet est choisi pour sa singularité, sa provenance, sa présence. La jeune femme affirme avec finesse son flair, sa sensibilité, et son talent. La relève est bel et bien assurée. À la rentrée, elle dévoilera la deuxième édition de son exposition « Trônes », programmée du 20 au 24 octobre. —



© Kate Devine

Sur la cheminée, vase en céramique *Yantra* (Y23), d'**Ettore Sottsass**. Chaise en bois *Sedia 23*, de **Paolo Pallucco**. Lampadaire en métal *Sticks*, d'**Arik Levy**.

Page précédente, table *Super Loto* et suspension *Mefistole*, d'**Ettore Sottsass**.

Tabourets de **Charlotte Perriand**

Au mur, œuvre d'**Andrea Branzi**.



Sur le banc en mahogany et métal de **Charlotte Perriand**, vase en argent et bois d'**Andrea Branzi**. Au-dessus du canapé *Lennon* de **Westwing**, œuvre de **Marlène Mocquet**. Page de droite, fauteuil et repose-pieds *Mushroom* de **Pierre Paulin**. La bibliothèque a été créée sur mesure.





À gauche, œuvre de **Huh Myoung Wook**, réalisée selon la technique traditionnelle coréenne de la laque appelée Ottchil, aux côtés d'une huile sur toile de **Yumiko Seki**. À droite, chaise de **Junya Ishigami**. Page de droite, dans la chambre, valet en résine laquée de **Pucci De Rossi**.



brand from September 2013 to March 2025) and LOEWE proposed creating a prize dedicated to craftsmanship, it was a very special moment for me: a chance to bring my father's dreams to life.

L.A. How has this prize contributed, in your opinion, to redrawing the boundaries between art, design, and craftsmanship on an international scale?

S.L. The LOEWE Foundation created the LOEWE FOUNDATION Craft Prize nine years ago, and it has become a highly prestigious international benchmark in the world of craftsmanship. This prize has helped to redefine the old boundaries between art, design, and craftsmanship, elevating craftsmanship to the place it deserves. I am extremely happy and proud to see that today, when we visit fairs and exhibitions around the world, there is a clear increase in textile, wood, and ceramic works on display.

L.A. As certain traditional skills begin to fade, what role does a foundation like yours play in preserving craftsmanship?

S.L. One of the most important things we can do, in my opinion, to help preserve craftsmanship is to make it known to the widest possible audience. That is why the LOEWE FOUNDATION Craft Prize is such an essential initiative. By promoting these practices and artists, the prize contributes to a profound shift in how craftsmanship is perceived. Today, people recognise its value and the importance of continuing to actively support it.

L.A. Every year, the Craft Prize receives thousands of applications from around the world. How is the finalist selection process organised?

S.L. We are fortunate to rely on a remarkable committee of experts, true pillars of the Craft Prize. For this year's edition, they reviewed more than 4,600 applications to select only 30 finalists. It's a very challenging and meticulous task that requires two full days of in-person deliberations. The committee includes some of the most important voices in the field of craftsmanship, and we systematically invite past finalists to join us in this process. The impact of such a prize is immense: it transforms the winner's life, of course, but also the lives of the other 29 finalists. It is not just one person we spotlight, but 30 talents with each edition.

L.A. What are your plans for the Foundation, particularly regarding the preservation of craftsmanship and the promotion of young creators worldwide?

S.L. We hope the LOEWE FOUNDATION Craft Prize will continue to grow and reach an ever-wider audience. I believe that all the content we create around craftsmanship has demonstrated just how special and unique this world is, and this is precisely what we hope to pass on to younger generations to encourage them to become part of it.

L.A. Craftsmanship is often seen as a practice rooted in tradition. Yet many artisans today rethink their craft with a contemporary approach. How do you

support this innovative dimension of craftsmanship?

S.L. One of the founding and fundamental principles of the LOEWE FOUNDATION Craft Prize is precisely to celebrate both tradition and innovation. The prize offers a fascinating view of contemporary craftsmanship, and many selected works combine both aspects. Very often, artists build on ancient techniques handed down through the centuries, which they revisit with a fresh or contemporary touch. Craftsmanship is part of our collective history: it tells us where we come from and gives us a sense of belonging. That is why we want the prize to fully reflect the craftsmanship of today.

— INTERVIEW: LAURINE ABRIEU

→ Page 122



LUNA LAFFANOUR: THE INSTINCT OF DESIGN

In her flat in eastern Paris, *Luna Laffanour* has created a minimalist interior where design pieces from the 1960s to today are given full space to shine. It feels natural for the young gallerist, who possesses a sharply trained eye.

As a child, Luna Laffanour did her homework at a table designed by Charlotte Perriand or Jean Prouvé—pieces her father, François Laffanour, a renowned specialist in 20th- and 21st-century architectural furniture, showcased in his Paris gallery. “*I consider myself very lucky to have grown up surrounded by historic design pieces. I*

learned a great deal from my father,” she explains. Luna didn’t need to break away from her passion and instinct for design—it was passed down naturally, with ease and affection. After studying interior architecture in London and Paris, followed by a master’s degree in cultural management at ESCP, Luna joined the family gallery. In 2023, she founded a new department, Downtown+, with the aim of contributing her own vision—gently and with humility. Her ambition is to highlight underexplored names, present contemporary creators, and appeal to a new generation of collectors with more accessible pieces than those by historical figures like Charlotte Perriand, Jean Prouvé or Pierre Jeanneret—the very names that brought acclaim to Laffanour | Galerie Downtown. “*I wanted to speak to a clientele that felt closer to me and to move forward in time,*” she says. Her first off-site exhibition, titled “Trônes”, presented sculptural seating from the 1950s to the present day. It revealed her instinctive eye and talent for creating dialogue between pieces. Today, Luna focuses primarily on the 1960s and 1970s, with a particular interest in Italian architects and designers such as Andrea Branzi and Ettore Sottsass. “*They’re the two masters of their time—icons of the progress and innovation of their era,*” she says with enthusiasm. She enjoys pairing their work with that of emerging artists, often discovered through art schools or social media.

The aesthetic world and tastes of this young gallerist are fully reflected in her eastern Paris flat, where she’s lived for the past year. She managed the renovation herself, drawing all the plans—a nod to her training at the Camondo design school. “*I opened everything up, redefined the layout, and used suspended furniture to create transitions between rooms. The palette is intentionally neutral, except for a Mushroom chair by Pierre Paulin in a vibrant acid-green fabric, which adds a touch of colour,*” she explains.

The 60-square-meter flat is filled with light and simplicity. Artworks and design pieces are the only decorations—this private space is a direct reflection of Luna Laffanour’s inspirations. “*I live with what I sell. It enriches the conversations I have with my collectors,*” she continues. In the kitchen, a major wall sculpture by Andrea Branzi hangs above a table by Ettore Sottsass, flanked by Charlotte Perriand stools. In the living room, carefully selected works by Paolo Pallucco, Pucci De Rossi, Pierre Paulin, and contemporary Japanese architect Junya Ishigami are in dialogue with artworks by Marlène Mocquet, Huh Myoung Wook, and Yumiko Seki, Luna’s mother. “*It’s a very eclectic mix,*” she notes. Eclectic, yet curated. Every object is chosen for its uniqueness, origin, and presence. With grace, the young woman affirms her instinct, sensitivity, and talent. The next generation is clearly in capable hands. This autumn, she will unveil the second edition of her “Trônes3 exhibition, scheduled from 20 to 24 October. — TEXT: MARIE FARMAN

ADRESSES

Agape
agapedesign.it

Agnelle
agnelle.com

Alice Trescarte
alicetrescarte.com

Amelie du Chalar
amelieduchalard.com

Andy Wolf
andy-wolf.com

Anne Nowak
annenowak.dk

Antoniolupi
antoniolupi.it

Appartement Témoin
appartementtemoin.com

Archik
archik.fr

Arclinea
arclinea.com

Arik Levy
ariklevy.fr

Artek
artek.fi

Artemide
artemide.com

Asia Chmielewska
@_asiachmielewska_

Atelier Manos
@manos_atelier

Aurélien Palomino
@palomino.marseille

Balenciaga
balenciaga.com

Barrie
barrie.com

BD Barcelona
bdbarcelona.com

BDDW
bddw.com

Béton Brut
betonbrut.co.uk

Bétyle Studio
betylestudio.com

Biennale Légendes botaniques
legendesbotaniques.com

Boffi
boffi.com

Bulthaup
bulthaup.com

Bureau Benjamin
bureaubenjamin.com

By Malene Birger
bymalenebirger.com

Carl Durkow
carldurkow.com

Carocim
carocim.com

Carpenters Workshop Gallery
carpentersworkshopgallery.com

Casa Parini
casaparini.com

Casa Pregonda
casapregonda.com

Ceramica Cielo
ceramicacielo.it

Cesar
cesar.it

Charles & Ray Eames Foundation
eamesfoundation.org

Charlotte Chesnais
charlottechesnais.com

Christie's
christies.com

Christofle
christofle.com

Christophe Delcourt
christophedelcourt.com

Collectible
collectible.design

Completedworks
completedworks.com

Coperni
coperniparis.com

D'hegyere
dhegyere.com

Dalila
dalilashome.com

Dedar
dedar.com

Design Parade
villanoailles.com

Dima Srouji
dimasrouji.com

DIOR
dior.com

Édition 1.6.9
edition169.com

Élitis
elitis.fr

Fabien Zou
fabienzou.com

Faye Toogood
t-o-o-g-o-o-d.com

Fendi
fendi.com

Fondation Maeght
fondation-maeght.com

Fondation Martell
fondationdentreprise
martell.com

Galerie Derouillon
derouillon.com

Galerie Downtown+
plusdowntown.com

Galerie Fahrenheit Paris
galerie-fahrenheit.com

Galerie Figures Design
figures-design.com

Galerie Jaïs
galeriejais.com

Galerie Jousse Entreprise
jousse-entreprise.com

Galerie La Traverse
latraversemarseille.fr

Galerie Objets Inanimés
objets-inanimes.com

Galerie Pact
galeriepact.com

Galerie Stimmung
galeriestimmung.com

Galerie Suduca & Merillou
galeriesaintjacques.com

Garry Knox Bennett
gkb-furniture.com

Gestalten
gestalten.com

Ginori 1735
ginori1735.com

Gucci
gucci.com

Hay
hay.com

Hermès
hermes.com

Hiller Rénovation
hiller-renovation-arles.fr

Icicle
eu.icicle.com

Ido Yoshimoto
@ido_yoshimoto

In Common With
incommonwith.com

Institut suédois
paris.si.se

Invisible Collection
theinvisiblecollection.com

Issé
isse-edition.com

Jay Nelson
@jaynelsonstudio

Julia Heuer
julia-heuer.com

Julia Khan Anselmo
@julia_khan_anselmo

JW Anderson
jwanderson.com

Katja Pargger
katjapargger.com

Keit Bakery
keit.berlin

La Cornue
lacornue.com

La Maison de Commerce
lamaisondecommerce.com

La Romaine Éditions
laromaine-editions.com

La Verrière - Bruxelles
fondationdentreprise
hermes.org

Le Mobilier national
mobiliernational.culture
.gouv.fr

Le Mouflon d'or
lemouflondor.com

Les Mémoires d'Adrien
matériaux-anciens-
bida.com

Little Greene
littlegreene.fr

LOEWE
loewe.com

LOEWE FOUNDATION Craft Prize
craftprize.loewe.com

Loro Piana
loropiana.com

Louis Vuitton
fr.louisvuitton.com

LSL Architects
lslarchitects.com

Luce Elettrica
lucelettrica.com

Luke Malaney
lukemalaney.com

Maison Aguttes
aguttes.com

Maison Rabih Kayrouz
maisonrabihkayrouz.com

Maisons Pariente
maisonspariente.com

Mango
shop.mango.com

Marazzi
marazzi.fr

Mariane Ibrahim Gallery
marianeibrahim.com

Marie et Alexandre
@marietalexandre

Marimekko
marimekko.com

Marion Mailaender
marionmailaender.com

Marni
marni.com

Martinet & Texereau
martinet-texereau.com

Maxime Chaiblaïne
maximechaiblaïne.com

Memòri Gallery
memori.studio

Mercadier
mercadier.fr

Monoprix
monoprix.fr

MycoWorks
mycoworks.com

Neutra
neutradesign.it

Nomasei
nomasei.com

Old Carpet Factory
oldcarpetfactory.com

PAD London
padesignart.com

Patrick Eugène
@patrickeugeneart

Paul Bert Serpette
paulbert-serpette.com

Paul Smith
paulsmith.com

Piassa
piassa.fr

Pluto Berlin
pluto-berlin.net

Poliform
poliform.it

Puiforcat
puiforcat.com

QuadroDesign
quadrodesign.it

Reform
reformcph.com

Régis Jocteur Monrozier
@jocteurmonrozier

Repossi
repossi.com

Rikkert Paauw
rikkertpaauw.nl

Rizzoli New York
rizzoliusa.com

RMGB
rmgb.fr

Rokh
rokh.net

Roman and Williams Guild
rwguild.com

Rooms Studio
roomsstudio.net

Royal Copenhagen
royalcopenhagen.com

Salvatori
salvatoriofficial.com

Sandra Jordan
sandrajordan.com

Schloss Hollenegg for Design
schlosshollenegg.at

Sea NY
sea-ny.com

Sebastien Pochan
sebastienwoodworks.com

Serax
serax.com

Sessùn
sessun.com

Simonsen & Czechura
sc-copenhagen.com

Situationist
situationist.online

Soeur
soeur.fr

Soho Farmhouse Ibiza
sohohouse.com

Sophie Lou Jacobsen
sophieloujacobsen.com

Stella Robinetterie
rubinetteriestella.it

Stone Concept
stoneconcept.fr

Studio AHEAD
studioahead.com

Tekla
teklafabrics.com

Thomas Mailaender
thomasmilaender.com

Thomas Noui
@nouinouithomas

Thomas Serruys
thomasserruys.com

Ulla Johnson
ullajohnson.com

V-ZUG
vzug.com

Vanessa Bruno
vanessabruno.fr

Vis-à-Vis
visavisparis.com

Wendy Andreu
wendyandreu.com

Westwing
westwing.fr

Zara Home
zarahome.com

Zucchetti
zucchettidesign.it