

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MARS 2025

downtown+

02.04.2025 - 06.04.2025

P A D

P A R I S
ART + DESIGN

**Jardin des Tuileries
Paris, France
Stand 3**

downtown+ célèbre l'héritage d'Andrea Branzi au PAD Paris 2025

Pour cette 27^e édition du PAD Paris, Luna Laffanour fondatrice de downtown+ imagine une scénographie célébrant l'oeuvre d'Andrea Branzi, figure emblématique du design italien.

À cette occasion, Luna Laffanour met à l'honneur les bibliothèques 'Piccolo Albero' (1991) et 'Bambou' (2006), qui illustrent parfaitement la vision organique du design d'Andrea Branzi. En associant matériaux industriels et formes végétales, ces pièces incarnent une esthétique postmoderne où design et nature coexistent harmonieusement. Créée en 1991, 'Piccolo Albero' intègre un arbre miniature dans une structure ouverte, bousculant ainsi la notion de bibliothèque purement fonctionnelle. En 2006, 'Bambou' pousse cette réflexion encore plus loin en utilisant, comme son nom l'indique, le bambou, matériau à la fois traditionnel et durable, comme élément central de la création. Ces œuvres brouillent les frontières entre objet manufacturé et nature, réaffirmant la singularité du langage d'Andrea Branzi.



Andrea Branzi (1938-2023)
Bibliothèque 'Piccolo Albero', ca. 1991



Andrea Branzi (1938-2023)
Bibliothèque 'Bambou', 2006

Il s'éloigne de toute standardisation en insufflant une dimension émotionnelle et poétique au design, questionnant ainsi l'interaction entre le mobilier dit « traditionnel » et les nouvelles méthodes de production. À une époque où l'utilisation du plastique est complètement banalisée, il propose une alternative qui réinvente la relation entre matériaux, formes et usages.



Dans cette même approche expérimentale, les buffets 'Grande Blister Verticale' et 'Grande Blister Orizzontale' (2004) illustrent la démarche innovante d'Andrea Branzi, aussi bien à travers le choix des matériaux que par la singularité de leurs formes. Ces deux buffets, par exemple, s'inspirent des emballages en blister – ces coques de plastique moulé conçues pour protéger les objets et aliments dans le commerce. Avec leurs surfaces semi-transparentes et translucides, ils transcendent leur fonction utilitaire pour devenir de véritables objets sculpturaux, où l'intérieur se révèle en écho aux vitrines contemporaines. Bien plus qu'un simple espace de rangement, Andrea Branzi les conçoit comme une étude concrète, une matérialisation de sa réflexion sur l'organisation de l'espace et son impact visuel au sein de nos intérieurs.

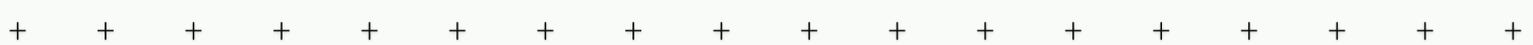


Andrea Branzi (1938-2023)
Buffet 'Grande Blister Orizzontale', 2004



Andrea Branzi (1938-2023)
Buffet 'Grande Blister Verticale' 2004

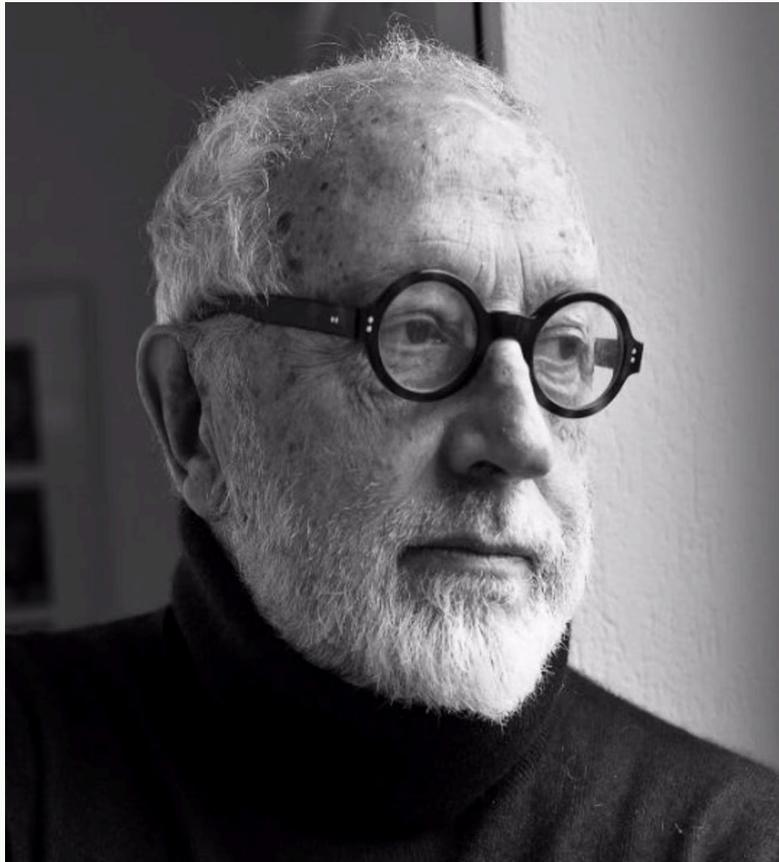
À travers cette scénographie, Luna Laffanour met en lumière l'étendue de la recherche formelle et conceptuelle d'Andrea Branzi, son intérêt pour un urbanisme domestique où chaque objet du quotidien devient un élément structurant de ce qu'il nomme « paysage intérieur ». Avec cette scénographie, downtown+ célèbre l'héritage visionnaire d'Andrea Branzi et rend hommage à un maître du design dont l'héritage continue d'inspirer le design contemporain.



+ + + + + + + + + + + + + + + + +

ANDREA BRANZI : UNE VISION AVANT-GARDISTE DU DESIGN

Architecte, designer, urbaniste, directeur artistique et théoricien, Andrea Branzi n'a eu de cesse de repenser les relations entre l'homme, l'objet et son environnement. Co-fondateur du groupe Archizoom dans les années 1960, il contribue au mouvement radical italien en remettant en question les conventions du design industriel. Ses recherches explorent des concepts avant-gardistes, notamment l'intégration de matériaux naturels dans des conceptions artificielles, manufacturées. Il anticipe ainsi les enjeux contemporains liés à la durabilité et à la modularité des espaces de vie. Visionnaire, Andrea Branzi marque le design post-industriel avec des créations hybrides, à la croisée entre œuvre d'art contemplative et mobilier fonctionnel. Il ouvre ainsi la voie à une approche plus libre et expérimentale du design.



Andrea Branzi (1938-2023)



Luna Laffanour © Mathilde Hiley

À propos de

Luna Laffanour

Née en 1996, Luna Laffanour grandit dans une bi-culture franco-japonaise grâce à ses parents, le galeriste François Laffanour et l'artiste Yumiko Seki. Avec une personnalité dictée par ses goûts, goût pour l'esthétisme, la créativité et les arts, elle étudie d'abord en Angleterre à l'University of the Arts London, puis à l'École Camondo d'où elle sort diplômée en 2020 en Architecture d'Intérieur et Design, avant d'intégrer l'ESCP en Management des Biens et Activités Culturels.

En 2021, elle rejoint la Galerie Downtown, fondée en 1982 par François Laffanour, qui s'est fait reconnaître mondialement au fil des décennies pour ses expositions de Jean Prouvé, Charlotte Perriand ou encore Pierre Jeanneret.

Pour Luna, la tentation de poursuivre l'aventure Downtown est légitime, tout comme le désir de s'émanciper, de se distinguer et d'inventer. Luna croit en l'interdisciplinarité et en l'échange, conviction certainement née de sa bi-culture.

En 2023, la Galerie Downtown qui se veut déjà contemporaine et novatrice, se réinvente avec la création d'un nouveau département Downtown+ créé par Luna Laffanour. Elle se tient désormais à l'avant-poste de ce projet et entreprend ainsi d'apporter un regard nouveau sur le patrimoine de la galerie à travers un cycle d'expositions aussi bien physiques que digitales, où se mêlent design et art contemporain.

+ + + + + + + + + + + + + + + + +

À propos de

downtown+

Créé en 2023 à l'initiative de la Galerie Downtown | Laffanour et Luna Laffanour, downtown+ fait cohabiter des pièces de la collection de la galerie et des œuvres de créateurs de la jeune scène contemporaine.

Reconnue mondialement pour ses expositions de Prouvé, Perriand et Jeanneret, la Galerie Downtown | Laffanour n'a cessé de mettre en valeur et collectionner le travail d'architectes du XXème siècle, tout en collaborant avec des designers contemporains.

Acquis et conservé au fil des décennies, Luna Laffanour souhaite aujourd'hui explorer ce patrimoine en le faisant cohabiter avec des oeuvres de créateurs de la jeune scène contemporaine. De cette volonté, naît en 2023 le nouveau département downtown+. Luna Laffanour apporte ainsi un regard nouveau sur ces multiples collections à travers un cycle d'expositions aussi bien physiques que digitales où seront mêlés art et design.



Contacts Presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie
caroline@favoriparis.com - juliette@favoriparis.com